

參考題庫 單一選擇題

1. (3) 下列選項「」中的字，何組讀音兩兩相同？(1) 倉「卒」逃走／身先士「卒」(2) 培「養」興趣／奉「養」父母(3) 「朝」夕相處／「朝」三暮四(4) 艱「難」困苦／災「難」頻傳。
2. (1) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(1) 安「ㄊ一ㄨㄛˊ」自在／仔細端「ㄊ一ㄨㄛˊ」(2) 「ㄘㄨㄥˋ」發向上／發「ㄘㄨㄥˋ」圖強
(3) 臃「ㄘㄨㄥˋ」不堪／摩肩接「ㄘㄨㄥˋ」(4) 堅「ㄉㄨㄥˋ」不拔／「ㄉㄨㄥˋ」性妄為。
3. (1) 「其實，我那年已二十歲，北京已來往過兩三次。」句中的「二十歲」可換成下列何者？
(1) 弱冠之年 (2) 強仕之年 (3) 志學之年 (4) 而立之年。
4. (1) 下列「」中的「之」字，何者當代詞使用？
(1) 事「之」以禮 (2) 物外「之」趣 (3) 送孟浩然「之」廣陵 (4) 菊「之」愛。
5. (1) 「芬」與「芳」皆指「香氣」，為同義複詞，下列何者不屬於此種用法？
(1) 理想 (2) 龐大 (3) 柔弱 (4) 擁抱。
6. (4) 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？(1) 「重」新／「重」量 (2) 知「識」／默而「識」之(3) 「從」容不迫／「從」而謝焉(4) 「予」唯不食嗟來之食／「予」取予求。
7. (3) 下列「」中量詞的使用，何者最正確？
(1) 一「串」光線 (2) 一「代」晚霞 (3) 一「條」胳膊 (4) 一「滴」沙子。
8. (1) 「無遠弗屆」其實是透過「無……不……」的句法結構，表達正面的、肯定的意義，甚至有加強語氣的功能，下列何者不屬於這種情形？
(1) 無故不來 (2) 無話不說 (3) 無奇不有 (4) 無堅不摧。
9. (3) 下列各文句「」中的字義，何者說明正確？(1) 天下之樂，「孰」大於是：誰 (2) 凡事不宜「刻」：刻薄 (3) 善讀書者，無「之」而非書：指各種事物 (4) 對謹「飭」友，如讀聖賢經傳：專注。
10. (1) 下列文句「」中的詞語，何者用字正確？(1) 她的歌聲「清脆嘹亮」，悅耳動聽，深獲歌迷的喜愛 (2) 我們倆是多年的好友，他的個性我早已「撩若指掌」 (3) 百貨公司各式各樣的商品，看得他「眼花瞭亂」 (4) 別看那只是一個小問題，要知道「星火遼原」，必須及早處理，以防患未然。
11. (3) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？(1) 「ㄍㄨㄛˊ」察／「ㄍㄨㄛˊ」心
(2) 「ㄘㄨㄥˋ」重再見／「ㄘㄨㄥˋ」情流露 (3) 「ㄟㄨㄛˊ」緣際會／「ㄟㄨㄛˊ」襲守舊
(4) 統「ㄘㄨㄥˋ」／「ㄘㄨㄥˋ」庫。
12. (4) 「人若不做虧心事，便能□□□□，若不受現實成見束縛，便心情開朗，□□□□。」上文缺空處，依序宜填入下列何者？(1) 悲天憫人、海闊天空 (2) 心安理得、如釋重負
(3) 海闊天空、悲天憫人 (4) 心安理得、海闊天空。
13. (3) 「蜘蛛」一詞屬聲母相同的雙聲關係，下列「」中的詞語，何者也屬於雙聲關係？
(甲)「馨香」盈懷袖 (乙)「玲瓏」剔透 (丙)「蕭瑟」淒涼 (丁)「琵琶」別抱
(戊)意興「闌珊」 (1) 甲乙丙 (2) 乙丁戊 (3) 甲乙丁 (4) 丙丁戊。
14. (2) 「□□，是拿別人的錯誤來懲罰自己。」(康德)句中缺空處宜填入下列何者？
(1) 驕傲 (2) 憤怒 (3) 責備 (4) 勤奮。
15. (2) 「田□雜林、□比南山、□踏徘徊、虔誠□告」以上缺空處的字，依序應填入下列何者？
(1) 籌、壽、疇、禱 (2) 疇、壽、躄、禱 (3) 儔、籌、儔、擣 (4) 儔、壽、躄、儔。
16. (3) 下列選項中的「好」字，何者音義與其他三者不同？
(1) 「好」逞易窮 (2) 「好」高騫遠 (3) 見「好」就收 (4) 「好」大喜功。
17. (1) (甲)陶淵明集 (乙)老殘遊記 (丙)昭明文選 (丁)歐陽文忠公集。若依照成書年代先後排列，正確的順序是下列何者？
(1) 甲丙丁乙 (2) 丙甲丁乙 (3) 丙丁甲乙 (4) 甲丁丙乙。
18. (1) (甲)「撒」滿／「撒」謊 (乙)「烹」微／慈「禧」太后 (丙)「眯」眼／萬人「迷」
(丁)寬「敞」／工「廠」 (戊)分「辨」／「辦」公。以上各組「」中的字，哪些讀音兩兩相同？(1) 乙丁 (2) 乙戊 (3) 甲乙 (4) 甲丁。
19. (4) 中國成語有一種結構，即近義詞語的重複。例如「提綱挈領」一語中「提綱」與「挈領」意義相仿。下列成語的結構，何者與此不同？
(1) 玩日愒歲 (2) 撲朔迷離 (3) 堆金砌玉 (4) 夙興夜寐。
20. (1) 下列詞語，何者用字完全正確？
(1) 寬大胸襟 (2) 尊重對方 (3) 創作元則 (4) 減少模擦。

21. (3) 下列「 」中的用字，何者錯誤？
 (1) 脫口而出 (2) 綠意盎然 (3) 慢不經心 (4) 品頭論足。
22. (2) 下列文句「 」中的字，何者讀音與其他三者不同？
 (1) 不「勝」枚舉 (2) 旗開得「勝」 (3) 「勝」任愉快 (4) 不「勝」其擾。
23. (2) 以下缺空處依序填入哪些適當的成語？ (甲) 一個人若能不貪圖名利，不作非分之想，就是個□□□□的人 (乙) 每天早出晚歸，辛勤工作，過著□□□□的日子 (丙) 退休後便和老伴住在山上，每天種花、釣魚，過著□□□□的生活 (丁) 終日沉溺□□□□之中，遲早將斷送了他的前途
 (1) 閒雲野鶴、聲色犬馬、隨遇而安、披星戴月 (2) 隨遇而安、披星戴月、閒雲野鶴、聲色犬馬 (3) 隨遇而安、披星戴月、聲色犬馬、閒雲野鶴 (4) 披星戴月、隨遇而安、閒雲野鶴、聲色犬馬。
24. (3) 下列選項「 」中的字，何者讀音標示正確？ (1) 泥「濘」：音ㄋㄨㄣˊ (2) 粗「糙」：音ㄘㄠ、 (3) 厚「繭」：音ㄩㄟˇ (4) 「哄」騙：音ㄏㄨㄥ。
25. (3) 下列「 」中詞語的詞性，何者和其他三者不同？
 (1) 花色「斑雜」 (2) 「泥濘」不堪 (3) 「倏忽」即逝 (4) 望之「儼然」。
26. (3) 下列詞語，何者用來形容「父母無微不至的照顧子女」最為恰當？
 (1) 負荷 (2) 虔誠 (3) 呵護 (4) 撫養。
27. (4) 下列文句，何者用字完全正確？ (1) 連續幾天豪雨，山上的雨水便挾砂帶石頃洩而下，造成嚴重的水渙 (2) 這片綿沿了數十里的海灘，未經汙染，沙礫顯得特別乾淨 (3) 打陀鑼是我映象最深刻的幼年遊戲 (4) 午後山霧輕籠，山巒層疊交錯，溪流峽谷若隱若現。
28. (1) 「父母疼罔長流水，罔想父母樹尾風。」以上這句臺灣俗諺的意思是說：父母疼愛子女如水長流，子女想念父母則是掠過樹尾的風，一陣一陣，時有時無。下列何者不是這句諺語所要傳達的情感？ (1) 天下無不是的父母 (2) 子女多半只顧自己，偶爾才會想要略盡孝道 (3) 父母對子女的愛遠遠超過子女對父母的孝思 (4) 父母的愛如流水般綿綿不絕，不求
29. (2) 下列何者不能表現出「詩中有畫」的境界？ (1) 白日依山盡，黃河入海流 (2) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (3) 明月松間照，清泉石上流 (4) 綠樹村邊合，青山郭外斜。
30. (2) 下列文句中的「漫」字，何者使用不當？ (1) 她「漫」無目的的在街上走著 (2) 千古風流人物，早已湮沒荒煙「漫」草間 (3) 「漫」山遍野的芒花，肆無忌憚的隨風翻飛 (4) 他做事總是「漫」不經心。
31. (2) 下列各選項「 」中的字，何者讀音錯誤？ (1) 「縱」酒：ㄗㄨㄥˋ (2) 「縱」然：ㄗㄨㄥˋ (3) 「縱」橫：ㄗㄨㄥˋ (4) 「縱」情：ㄗㄨㄥˋ。
32. (2) 下列各選項「 」中的詞語，何者使用不恰當？ (1) 盡情「放歌」，開懷暢飲 (2) 天濛濛亮，正是「日暝」時候 (3) 經過大雨「洗滌」後，葉子更翠綠了 (4) 做人要有「氣概」，別畏畏縮縮的。
33. (3) 「握手寒□」、「□譁吵鬧」、「□染誇大」、「□布消息」。上列缺空處的字，依序應填入下列何者？ (1) 揎、暄、鎗、喧 (2) 宣、暄、渲、喧 (3) 暄、喧、渲、宣 (4) 揎、植、喧、喧。
34. (4) 下列選項中，何者用字完全正確？ (1) 為人不可自干墮落 (2) 失敗沒關係，再接再勵就好了 (3) 工作一整天後，整個人筋疲力竭 (4) 買了新衣的她，正在鏡子前顧影自憐。
35. (2) 下列「厲」字，何者可置換成「礪」字，並有「磨練」的意思？
 (1) 疾言「厲」色 (2) 秣馬「厲」兵 (3) 變本加「厲」 (4) 敦世「厲」俗。
36. (2) 下列各句「 」中的詞語，何者經替換後意思改變？ (1) 他「倉卒」下車，而把行李留在計程車上：匆促 (2) 向朋友借錢一事，令我難以「啓齒」：掛齒 (3) 她是個「伶俐」的女孩，很快就可以適應新環境：機伶 (4) 他們吵架之後，彼此心裡都留下「疙瘩」：嫌隙。
37. (2) 子曰：「暴虎馮河，□□□□者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」缺空處適合填入下列何者？ (1) 道聽塗說 (2) 死而無悔 (3) 既往不咎 (4) 當仁不讓。
38. (1) 「心不在焉」之於「心有外求」，猶如「如願以償」之於下列何者？
 (1) 稱心如意 (2) 大功告成 (3) 事與願違 (4) 唾手可得。
39. (3) 下列何者不能用來形容短暫的時間？
 (1) 須臾 (2) 轉瞬 (3) 好一陣 (4) 霎時間。
40. (1) 「家中光景，一日不如一日。」句中的「一日不如一日」，其意思與下列何者不同？
 (1) 一日千里 (2) 每下愈況 (3) 江河日下 (4) 日趨式微。
41. (4) 古代人臣言事於君，稱為「上書」。漢代定上書為章、奏、表、議四種。請問其中「表」的用途為何？ (1) 執異 (2) 按劾 (3) 謝恩 (4) 陳情
42. (3) 下列選項中，何者非「十三經」之列？ (1) 詩經 (2) 尚書 (3) 國語 (4) 春秋經
43. (1) 下列關於《左傳》的敘述，何者有誤？ (1) 最早的斷代史書 (2) 以魯國歷史為中心 (3) 又稱《左氏春秋》 (4) 其敘事詳贍，文筆明暢，對後世文學影響深遠。

44. (1) 《左傳》〈燭之武退秦師〉一文：「行李之往來，共其乏困。」中的「行李」何指？
(1) 使者 (2) 軍隊 (3) 背包客 (4) 國君
45. (2) 下列諸子中，何者不是法家之代表人物？ (1) 管仲 (2) 莊周 (3) 申不害 (4) 韓非
46. (1) 司馬遷《史記》的體例分有五種，請問有關西漢劉邦的事蹟應歸在以下何類？
(1) 本紀 (2) 世家 (3) 書 (4) 列傳
47. (3) 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉稱讚哪位文人「文起八代之衰，而道濟天下之溺」？
(1) 韓非 (2) 李白 (3) 韓愈 (4) 孔丘
48. (4) 下列選項中，何者非「岳陽四絕」之列？
(1) 宋滕宗諒重修岳陽樓 (2) 蘇舜欽繕寫 (3) 邵竦篆額 (4) 蘇軾題字
49. (1) 范仲淹〈岳陽樓記〉：「予嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉？」此「二者」所指爲何？ (1) 因物喜或己悲的遷客騷人 (2) 不以物喜，不以己悲 (3) 進亦憂，退亦憂 (4) 先天下憂，後天下樂
50. (4) 下列選項中，何者非「桐城派文學家」之列？ (1) 方苞 (2) 劉大櫆 (3) 姚鼐 (4) 左光斗
51. (4) 吾人進圖書館欲找尋武則天、李白、韓愈等相關的史料，請問可從下列哪一本書找得？
(1) 史記 (2) 漢書 (3) 三國志 (4) 新唐書
52. (3) 吾人進圖書館欲找尋唐宋八大家中「三蘇」的相關史料，請問可從下列哪一本書找得？
(1) 漢書 (2) 新唐書 (3) 宋史 (4) 明史
53. (2) 下列選項中，何者非中國兩宋主流文學「詞」的別稱？ (1) 長短句 (2) 詞餘 (3) 曲子詞 (4) 詩餘
54. (2) 所謂「詞家三李」並不包含以下哪一人？ (1) 李白 (2) 李世民 (3) 李煜 (4) 李清照
55. (1) 若說南方文學代表是《楚辭》，北方文學代表是爲下列哪一經典？
(1) 詩經 (2) 孝經 (3) 史記 (4) 山海經
56. (1) 漢代傳《詩經》者，哪一家屬於古文經？ (1) 毛詩 (2) 魯詩 (3) 齊詩 (4) 韓詩
57. (2) 李白〈長干行〉的「行」是爲下列何者體裁？ (1) 四言詩 (2) 樂府詩 (3) 長短句 (4) 近體詩
58. (4) 五四運動後，稱使用白話所寫的詩爲新詩或自由詩；民國四十二年後，詩人受西方文藝思潮影響，強調意象及技巧表現，此時詩又有何名稱？ (1) 樂府詩 (2) 四言詩 (3) 長短句 (4) 現代詩
59. (3) 「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇」爲唐宣宗弔哪一位文人之語？
(1) 李白 (2) 王維 (3) 白居易 (4) 蘇軾
60. (3) 下列選項中，何者不爲章回小說之列？
(1) 曹霑《紅樓夢》 (2) 施耐庵《水滸傳》 (3) 李時珍《本草綱目》 (4) 劉鶚《老殘遊記》
61. (4) 下列有關《史記》的敘述，何者有誤？ (1) 是爲通史。 (2) 所載上自黃帝，下迄漢武帝。
(3) 體例分有本紀、世家、表、書、列傳。 (4) 與漢書、後漢書、三國演義合稱爲「四史」。
62. (2) 《左傳》〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武以「利益」來引誘秦穆公退兵的理由，是爲下列哪一文句？ (1) 焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。 (2) 舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困。
(3) 君嘗爲晉君賜矣，許君焦瑕，朝濟而夕設版焉。 (4) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。
63. (2) 下列選項中，文意何者有誤？ (1) 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」：指稱對文章斷句有所不知就去請教老師；若對文意有所疑惑就不去請教老師。 (2) 「位卑則足羞，官盛則近諛。」：地位卑下就令人可恥，位居高官才能令人尊敬。 (3) 「師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！」：從師問學的風氣早已消失，想要人沒有疑惑也就難了。 (4) 「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。」：巫師、醫生、有音樂專長者及各種工匠，並不以跟隨老師學習爲可恥。
64. (3) 下列選項有關「唐宋八大家」或古文運動敘述，何者有誤？ (1) 明代茅坤選錄《唐宋八大家文鈔》是以唐代韓愈爲首。 (2) 八大家中唐代有二大家，即爲韓愈和柳宗元兩位。 (3) 民初胡適曾以提倡古文爲己任，且一以「文以載道」爲宗。 (4) 唐代韓愈所提倡之古文強調質樸載道，反對駢儷唯美之文。
65. (1) 下列選項中敘述何者正確？ (1) 柳宗元《答韋中立論師道書》提出韓愈不顧流俗收召後學，抗顏爲師。 (2) 所謂「文起八代之衰，而道濟天下之溺」是爲胡適對唐韓愈的讚許。 (3) 唐韓愈《師說》極力批判從師問學之歪風。 (4) 韓愈所提倡「古文」，又稱「駢體文」、「四六文」，注重文字形式的濃豔華麗。
66. (3) 下列選項中有關韓愈〈師說〉一文敘述何者有誤？ (1) 強調從師問學的重要，且認爲選擇老師的標準在於「道之所存」。 (2) 文中對「師者」的正面肯定爲「傳道、授業、解惑」。 (3) 孔子爲「至

聖先師」，所以就無須向任何人再學習。(4) 所謂「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」是因為「聞道有先後，術業有專攻」。

67. (1) 下列選項文句中，那一句「」內的成語使用**較為適當**？(1) 春天西湖的景色極美，每一位遊客到此無不「心曠神怡」，樂而忘返。(2) 每個人都有自己的特長，千萬別「百廢具興」，看輕自己。(3) 眼見這場棒球賽正「郁郁青青」，突然殺出一個再見全壘打，結束球賽。(4) 他的行事作風相當清廉，可說是一位「憂讒畏譏」的人。
68. (3) 在白居易〈與元微之書〉一文中，那一句最能見出元、白友情之深厚？(1) 「殘燈無焰影幢幢」(2) 「暗風吹雨入寒窗」(3) 「垂死病中驚坐起」(4) 「籠鳥檻猿俱未死」
69. (2) 方苞〈左忠毅公軼事〉：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」文意為何？(1) 左光斗均無子嗣，只收史可法為義子。(2) 左光斗對史可法期望很深。(3) 方苞期望左光斗能繼承他的志業。(4) 當今天下志士，只剩史可法一人。
70. (4) 下列選項中有關《詩經》的敘述，何者有誤？(1) 是中國最早的一部詩歌總集。(2) 依詩歌的體裁和創作技巧可分有風、雅、頌、賦、比、興六者，為「詩六義」。(3) 其非為一人一時一地之作，跨有五、六百年間的作品總集。(4) 漢代傳詩經者僅有毛詩一家，至今也無流傳。
71. (4) 下列選項中有關《詩經》篇章的相關敘述，何者有誤？(1) 〈關雎〉一篇旨在寫男子思慕淑女之情。(2) 〈蒹葭〉一篇旨抒寫不得接近所愛的思慕。(3) 〈關雎〉〈蒹葭〉二詩篇均以重疊複沓、反覆抒寫手法使主題深化。(4) 〈關雎〉〈蒹葭〉二詩篇的表現手法均具有高度的張力，愛恨交織。
72. (4) 〈行行重行行〉：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」句意為何者？(1) 入境隨俗，處世泰然。(2) 物以類聚，人之常情。(3) 不見摯友，無奈傷懷。(4) 雖身居異鄉，卻不忘本原。
73. (3) 下列選項中有關「樂府詩」的相關敘述，何者有誤？(1) 「樂府」原為官署名。(2) 自魏晉至南北朝，流行日廣，創作之風盛行。(3) 樂府詩格律嚴謹，句數有四句和八句兩種；分有五、七言。(4) 唐元稹和白居易提倡「揚棄樂府詩之音樂性，發揚其寫實精神」來創作詩歌。
74. (1) 下列選項中有關唐代詩人的敘述，何者正確？(1) 李白詩歌雄奇豪放，善於從民歌、神話中攝取素材，構成特有的瑰麗色彩，世稱「詩仙」。(2) 白居易於晚年寄心佛理，詩中時有禪趣和禪境，故有「詩佛」之稱。(3) 王維詩沈鬱雄渾，身遭安史之亂，故詩中多述離亂之情，故有「詩史」之稱。(4) 杜甫詩以反映人生，諷諭時事為本，文詞平易婦孺能解，為一社會詩人。晚年往來龍門香山寺，自號香山居士。
75. (2) 下列選項中有關五代兩宋「詞」的敘述，何者有誤？(1) 「詞」又可稱為詩餘、長短句等。(2) 依其字數，體制可為有小調和大調兩種。(3) 依其篇幅可分為單調、雙調、三疊和四疊等。(4) 詞承繼樂府遺風，並受西域胡樂影響極大。
76. (3) 據蘇軾〈念奴嬌〉(赤壁懷古)一詞內容，下列何者有誤？(1) 「雄姿英發，羽扇綸巾」所指為周瑜。(2) 「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」所云「江」是為長江。(3) 「談笑間檣櫓灰飛煙滅」所指為劉備軍隊。(4) 「遙想公瑾當年，小喬初嫁了」所提「公瑾」是為周瑜。
77. (2) 下列選項中的名篇，何者不是描摹聲音的佳作？
(1) 劉鶚〈明湖居聽書〉(2) 蘇軾〈水調歌頭〉(3) 白居易〈琵琶行〉(4) 歐陽脩〈秋聲賦〉
78. (1) 下列選項文字中，何者使用「頂真」修辭法？(1) 滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌(2) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客(3) 那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沈澱著彩虹似的夢(4) 你若曾是江南採蓮的女子，我必是你皓腕下錯過的那一朵
79. (4) 下列選項文字中，何者使用「譬喻」修辭法？(1) 如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年(2) 軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草(3) 東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚(4) 滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌
80. (1) 下列選項中何組文句使用「排比」修辭法？(1) 莊子〈養生主〉：「庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音。」(2) 《漢書》〈藝文志諸子略序〉：「法家者流，蓋出於理官。信賞必罰，以輔禮制。...」(3) 駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉：「南連百越，北盡三河。」(4) 洛夫〈金龍禪寺〉：「...／／而只見／一隻驚起的灰蟬／把山中的燈火／一盞盞地／點燃」